



René Tweehuysen, *Finn* © ADAGP, Paris 2018

**LE
MARATHON
D'AUTOMNE**

22—25 NOV 2018
TOULOUSE MÉTROPOLE

7^e festival
de littérature
européenne

LE MARATHON D'AUTOMNE

Direction - Programmation : **Serge Roué**
Direction déléguée : **Dalia Hassan**
Déléguée aux projets métropolitains : **Noémie de La Soujeole**
Service de presse : **Shanaz Barday**
(Faits & Gestes - 01 53 34 64 84)
Coordination technique : **Jean-Pierre Siguier (SED Spectacles)**

TOULOUSE, LE MARATHON DU LIVRE

Association Loi 1901 (Siret 481 981 165 000 30 - Code APE : 8230Z
Licences n°2-1052821 et n° 3-1052822)
Président : **Olivier Poivre d'Arvor**
Trésorier : **Carl van Eiszner**
Secrétaire : **Gildas Le Boterf**
Secrétaire adjoint : **Cédric Leux**
Le Marathon des mots - 4 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 99 64 01 - contact@lemarathondesmots.com - www.lemarathondesmots.com

Le Marathon des mots est membre du réseau RELIEF (Événements littéraires et festivals).
Tous les écrivains participant au Marathon d'automne sont rémunérés selon les dispositions
du Centre national du Livre et de la Charte de la Lecture Publique,
adoptée par les 37 communes de Toulouse Métropole.

RELIEF
RESEAU DES EVENEMENTS LITTERAIRES ET FESTIVALS

**Le Marathon des mots remercie tous ses partenaires, les lieux et équipes
accueillant ses programmes, les bénévoles et tous ceux qui ont contribué
à l'organisation de ce 7^e Marathon d'automne.**

**Nos remerciements vont également à toute l'équipe
du Nederlands Letterenfonds (Amsterdam) pour leur contribution
à la programmation du Marathon d'automne**

RENÉ TWEEHUYSSEN



René Tweehuysen, *Finn* © ADAGP, Paris 2018

René Tweehuysen peint à l'huile, en touches subtiles et soigne particulièrement couche après couche la préparation de ses supports. Ses thèmes habituels sont des portraits, paysages, natures mortes et toutes leurs combinaisons. Né à Utrecht en 1957, il a parfait sa formation de 1978 à 1983 à l'Académie d'Utrecht et, après une période abstraite, s'est établi comme peintre figuratif. Depuis 1999, il vit et travaille en Frise, à l'extrême nord des Pays-Bas. *Finn* figurait dans la sélection du prestigieux BP Portrait Award 2018, organisé en juin 2018 par la National Portrait Gallery de Londres. À propos de ce tableau, René Tweehuysen dit : « *En tant que parents, nous devons progressivement laisser nos enfants voler de leurs propres ailes. En peignant le portrait de mon fils de 17 ans, je me tenais devant lui tout en me demandant ce qui pouvait bien se passer dans la tête de cet adolescent.* »

LE REGARD DE FINN

C'est sur le regard, plein de promesses, de Finn, jeune européen, vivant aux Pays-Bas, peint par son père René Tweehuysen que se clôt la belle aventure du Marathon d'automne, qui chaque année aura veillé à faire entendre d'autres voix dans la rentrée littéraire – celles d'écrivains venus d'ici et de toute l'Europe (Irlande, Scandinavie, Allemagne...) pour de beaux échanges. Alors le sentiment européen marque partout le pas, ne doutez pas de notre volonté de continuer à faire entendre ces auteurs et à construire des ponts entre les cultures dans la formule renouvelée du Marathon des mots que vous découvrirez du mardi 25 au dimanche 30 juin 2019.

Que nous réserve cette 7^e édition ? Une belle et engageante traversée des littératures néerlandophones. Dans le cadre du programme « Les Phares du Nord », organisé par la Fondation néerlandaise des Lettres (Amsterdam) et Flanders Literature (Anvers), le Marathon d'automne recevra Griet Op de Beeck, Stefan Hertmans, Margriet de Moor, Connie Palmen, H.M. van den Brink, Lize Spit et Frank Westerman, sept écrivains venus de Flandre (Belgique) et des Pays-Bas.

À nos côtés, la librairie Ombres Blanches accueillera l'éditeur Hugues Jallon, nouveau PDG des Éditions du Seuil, entouré de plusieurs auteurs parmi lesquels Cloé Korman, Edwy Plenel ou Chantal Thomas... Rentrée littéraire encore, avec la présence de Pauline Delabroy-Allard, lauréate du Prix Envoyé par la Poste, de Manu Causse et de Gautier Battistella.

En ouverture et en prélude au Marathon des mots consacré aux États-Unis, Jacques Bonnaffé reviendra sur l'assassinat du président Kennedy le 22 novembre 1963. 55 ans jour pour jour, après ces « *sept secondes qui ont brisé le dos du siècle américain* » selon l'écrivain américain Don DeLillo.

Olivier POIVRE D'ARVOR

Président de l'association « Toulouse le Marathon du livre »

toulouse
métropole





© Shutterstock

LES PHARES DU NORD ÉCRIVAINS DE FLANDRE ET DES PAYS-BAS

Dans le port d'Amsterdam, il y a sûrement des « *marins qui chantent les rêves qui les hantent* », mais aussi des écrivains à l'imagination toute aussi fertile que celle de Brel. La littérature de Flandre et des Pays-Bas est bouillonnante. Pour beaucoup, ces pays, situés quelque part au nord de la France, font figure de régions exotiques. Ils recèlent pourtant des écrivains passionnants qui savent raconter des histoires et portent un regard curieux et ouvert sur le monde. Il est urgent de les découvrir !

Le Marathon d'automne accueille « Les Phares du Nord », une campagne littéraire organisée par la Fondation néerlandaise des Lettres (Amsterdam) et Flanders Literature (Anvers) en étroite collaboration avec l'ambassade du Royaume des Pays-Bas et la Délégation du gouvernement flamand à Paris, qui s'est donnée pour mission de faire découvrir au public français les écrivains néerlandophones – et, parmi eux, **Griet Op de Beeck** (*Viens ici que je t'embrasse*, EhO), **Stefan Hertmans** (*Le cœur converti*, Gallimard), **Margriet de Moor** (*Au premier regard*, Grasset), **Connie Palmen** (*Ton histoire. Mon histoire*, Actes Sud), **H.M. van den Brink** (*Poids et mesures*, Gallimard), **Lize Spit** (*Débâcle*, Actes Sud) et **Frank Westerman** (*La vallée tueuse*, Bourgois), tous présents à Toulouse pour des lectures et des rencontres.

HERTMANS

Stefan Hertmans faisait en octobre dernier la couverture du très littéraire *Matricule des anges*. Son œuvre, encore méconnue en France, suscite une curiosité de plus en plus vive des lecteurs. Sa venue à Toulouse est l'occasion rare de découvrir ce grand écrivain néerlandais et son nouveau roman *Le cœur converti* (Gallimard), admirable reconstruction littéraire du Moyen Âge provençal.

ANNE FRANK

Beaucoup s'en étonnent mais l'une des principales attractions d'Amsterdam est l'annexe du 263 Prinsengracht où Anne Frank fut contrainte de se cacher entre juillet 1942 et août 1944 avant d'être arrêtée et de mourir en déportation. Et, bien que née à Francfort en Allemagne, son journal, retrouvé par son père Otto, est écrit dans la langue de son pays d'accueil, le néerlandais.

FLANDRE

En 2013, le Marathon des mots accueillait les écrivains de Belgique francophone (Wallonie-Bruxelles). Cette année, le Marathon d'automne franchit la frontière linguistique entre les deux Belgique pour faire entendre les voix des auteurs néerlandophones. Le succès phénoménal de *Bien des ciels au-dessus du septième* a propulsé **Griet Op de Beeck**, née en 1973, chroniqueuse pour *De Morgen* après avoir longtemps donné des cours de théâtre, au premier rang des lettres néerlandaises. Son second roman *Viens ici que je t'embrasse* vient de paraître aux Éditions Héloïse d'Ormesson. Véritable coup de tonnerre dans le paysage littéraire aux Pays-Bas et en Belgique, qui a valu à **Lize Spit**, née en 1988 dans la région d'Anvers, les plus grands éloges, *Débâcle* (Actes Sud) est un premier roman choc, servi par une écriture hyperréaliste et tranchante, sur la violence et la cruauté adolescentes. La présence de ces deux écrivaines sera l'occasion de s'interroger sur la diversité linguistique, les liens entre la Flandre et les Pays-Bas, et sur les différences d'imaginaire entre écrivains de Flandre et de Wallonie.



Spit Lize © Kéa Kerkelaar



Thomas Chantal © Hermance Tilly

THOMAS

Chantal Thomas à Toulouse ! Depuis la parution de *Souvenirs de la marée basse* (Le Seuil) en septembre 2017, nous souhaitions recevoir tout autant l'historienne et la mémorialiste subtile du 18^e siècle (*Les adieux à la reine*, magnifiquement portés à l'écran par Benoît Jacquot) que la chroniqueuse sensible de la vie de sa mère. Le Marathon d'automne nous en donne l'occasion – alors impossible de manquer son grand entretien à la librairie Ombres Blanches et la lecture que donnera la comédienne **Marie Bunel** de ses *Souvenirs de la marée basse*, merveilleuse évocation de la mère de l'auteure, nageuse émérite et femme résolument libre !

ÉCRIVAINS ENGAGÉS

« *C'est une maison qui a toujours montré une volonté d'éclairer l'actualité, de s'en nourrir, y compris à travers les démarches les plus exigeantes. D'un point de vue politique, le centre de gravité est indiscutablement à gauche, même si la maison reste toujours ouverte aux débats...* » expliquait Olivier Bétourné dans *Le Monde* au moment de passer la main à **Hugues Jallon**. Le Marathon d'automne en sera l'illustration : le nouveau PDG des Éditions du Seuil, connu pour ses engagements militants, a choisi de rassembler à Toulouse l'économiste **Frédéric Lordon** qui contribua à faire émerger le mouvement « Nuit debout », la philosophe de l'environnement **Virginie Maris**, le fondateur de Mediapart **Edwy Plenel**. Féru de sciences humaines et de littérature, il dialoguera également avec **Tiphaine Samoyault**, spécialiste de l'œuvre de Roland Barthes.



Jallon Hugues © Olivier Don

HUGUES JALLON (LE SEUIL) PROFESSION ÉDITEUR

C'est un éditeur, nouveau PDG des Éditions du Seuil, mais aussi un auteur des Éditions Verticales (*Le début de quelque chose*, 2010) qui succède à Jeanne Guyon et Yves Pagès, eux-mêmes à la tête des Éditions Verticales, venus fêter en 2017 au Marathon d'automne les 20 ans de leur formidable aventure éditoriale dans le cadre du cycle « Profession éditeur » qui, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, met à l'honneur les éditeurs français. Né en 1970 à Bordeaux, diplômé en sciences politiques, ancien PDG des Éditions de la Découverte, **Hugues Jallon** a pour ambition de « consolider la place du Seuil dans le paysage intellectuel et la littérature française. » Le Seuil est une des plus prestigieuses maisons d'édition française, où sont nées des collections mythiques comme « Tel quel », animée par Philippe Sollers ; « Combats » dans l'effervescence politique et intellectuelle des années 70 ; « Fiction & Cie », créée par Denis Roche et désormais dirigée par Bernard Comment ; ou encore « La librairie du XXI^e siècle » de Maurice Olender, où s'illustre Ivan Jablonka. De grandes figures des sciences humaines et sociales – Roland Barthes, Paul Ricœur, Pierre Bourdieu et toujours Edgar Morin – sont des piliers de cette maison d'édition qui publie aujourd'hui J. M. Coetzee, Mo Yan, John Irving, Patrick Deville, Chloé Delaume, Lydie Salvayre ou Alain Mabanckou...

NOUVELLES VOIX

Chacune à sa manière, et pourtant très différente, **Cloé Korman** (*Midi*, Le Seuil) et **Fanny Taillandier** incarnent une modernité de la littérature française. Si on connaît le travail de Cloé Korman, salué dès son premier roman par le prix du Livre Inter 2010, *Par tous les écrans du monde* (Le Seuil) de Fanny Taillandier marque cette rentrée littéraire par la force de sa construction.



© Shutterstock



Delabroy-Allard Pauline © Delphine Chanet

KENNEDY ET NOUS PRÉLUDE AU MARATHON DES MOTS

En 2019, le Marathon des mots fêtera sa 15^e édition. Impatient de vous faire partager cette grande célébration des mots et des livres, consacrée du 25 au 30 juin 2019 aux États-Unis, à ses écrivains, poètes et artistes, le Marathon d'automne donne un avant-goût de ce prochain rendez-vous estival par une première performance de **Jacques Bonnaffé**, cinquante-cinq ans jour pour jour après l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy à Dallas (Texas). 22 novembre 1963. Une date et un drame à jamais entrés dans la légende américaine, et avec lui Lee Harvey Oswald, le meurtrier du 35^e président des États-Unis dont on ne connaîtra sans doute jamais les véritables motivations. Des images, celles de la caméra amateur d'Abraham Zapruder, qui feront le tour du monde, de la même manière que les photographies de Jackie Kennedy dans son tailleur rose ensanglanté. Une relecture d'un des épisodes les plus tragiques de l'histoire américaine à travers les écrits de nombreux écrivains (22/11/63 de Stephen King, Albin Michel ; *Oswald, un mystère américain* de Norman Mailer, Plon) et reporters (« *On a tiré sur le président* » de Philippe Labro, Gallimard) pour mieux saisir l'importance capitale de ces sept secondes dont le grand écrivain américain Don DeLillo (*Libra*, Stock) dira qu'« *elles ont cassé le dos du siècle américain* ». Un événement à ne pas manquer !

MANU CAUSSE

Avec *Oublier mon père*, paru en septembre dernier aux Éditions Denoël, **Manu Causse** revient au roman – et il est, par sa sensibilité et son parler-vrai, en grande forme ! À l'heure où hommes et femmes tentent d'inventer de nouveaux rapports, son roman nous parle de la construction de l'identité masculine, des mensonges qui nous hantent et de la nécessité de s'affranchir du passé.

GAUTIER BATTISTELLA

Pour son second roman *Ce que l'homme a cru voir* (Grasset) après le remarqué *Un jeune homme prometteur*, **Gautier Battistella**, né à Toulouse en 1983, met à jour le terrible secret de famille qui lie Simon, as de l'informatique, revenu vivre au pays, à son père, retraité dans la banlieue toulousaine. Un parcours initiatique d'une grande puissance, porté par une écriture très intense.

SARAH

« *Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes.* »

En quelques semaines, *Ça raconte Sarah*, le premier roman de **Pauline Delabroy-Allard** s'est imposé dans les médias et sur les tables des libraires, porté par un formidable bouche-à-oreille. Lauréat du Prix Envoyé par la Poste, organisé par la Fondation d'entreprise La Poste, partenaire historique du Marathon des mots, ce roman, rare et puissant, raconte, à la vie, à la mort, la passion de deux femmes qui bousculent tout. « *Une histoire de passion, on connaît la chanson. Mais ce premier roman l'interprète avec une telle puissance, un tel sens du crescendo, qu'on valse et vacille du premier au dernier mot.* ». Les mots de Marine Landrot dans *Télérama* disent vrai. Pour cette entrée en littérature placée sous le sceau d'Hervé Guibert et de Marguerite Duras, *Ça raconte Sarah* et son auteure, née en 1988, rejoignent, sans avoir à en rougir, ces prestigieux aînés dans le prestigieux catalogue des Éditions de Minuit.



PROGRAMME



Ruiz Bruno © Chan Tal Bou-Hanna

BRUNO RUIZ

lit *Poids et mesures*
de **H.M. VAN DEN BRINK**
(Gallimard)

LECTURE

Qui décide ce qu'est un mètre ? Comment établit-on à quoi correspond un kilo ? Comment évite-t-on la fraude scientifique, industrielle ou commerciale ? *Poids et Mesures* fait revivre le monde évanoui des instruments de mesure et des étalons, et dessine le portrait sensible d'une époque révolue. À travers la figure de Karl Dijk et du narrateur, collègues de longue date au Service des Poids et Mesures aujourd'hui rebaptisé *Metrifact*, **H.M. van den Brink** évoque de façon profondément émouvante les changements que la modernité impose. À quoi ressemblait la vie avant la révolution numérique ? De quoi parlait-on ? Et surtout, comment mesurer aujourd'hui l'honnêteté et l'intégrité d'un homme alors que tous repères et références semblent avoir disparu ?

Traduit du néerlandais
par Danielle Losman

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Hertmans Stefan © Francesca Mantovani

STEFAN HERTMANS

Le cœur converti (Gallimard)

RENCONTRE

Né en 1951 à Gand en Belgique, **Stefan Hertmans** est un romancier, poète et essayiste néerlandophone, auteur d'une œuvre importante. Il a connu le succès international avec *Guerre et Térébenthine* (Gallimard, 2015), évocation de son grand-père, Urbain Martien, soldat de la Grande Guerre et peintre amateur, à partir des carnets de notes de celui-ci. **Stefan Hertmans** aura mis près de trente ans à se plonger dans ces écrits, car même s'il l'avait beaucoup aimé, sa vie de jeune intellectuel engagé et ses choix politiques l'avaient éloigné de cet homme très catholique et très conservateur. Ce roman est désormais un classique de la littérature néerlandophone, sélectionné par le *New York Times* comme l'un des meilleurs livres de 2016. **Stefan Hertmans** vient de publier *Le cœur converti* (Gallimard) tout à la fois histoire d'amour tragique, conte passionnant et reconstruction littéraire grandiose du Moyen Âge.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Battistella Gautier © J.F. Paga

GAUTIER BATTISTELLA

Ce que l'homme a cru voir
(Grasset)

LECTURE - RENCONTRE

Né à Toulouse en 1976, **Gautier Battistella** est l'auteur d'un premier roman, *Un jeune homme prometteur* (Grasset, 2014) récompensé notamment par le prix Québec-France et par le prix Jean-Claude Brialy de la ville de Saumur. Avec *Ce que l'homme a cru voir*, il signe un récit sur l'enracinement, la mémoire et la nostalgie, et sur ces terres de Haute-Garonne qui lui sont chères. Simon Reijk exerce la profession d'effaceur de réputations numériques. Lui-même croyait s'être affranchi de son histoire, jusqu'au coup de téléphone d'une inconnue. Simon abandonne alors sans explication sa femme Laura, et retourne sur les lieux où il a grandi. Il retrouve près de Toulouse cette terre gasconne qu'il avait fuie. Les acteurs de son enfance, vivants et morts, se rappellent à lui et c'est l'heure des comptes. Le voici contraint d'accomplir le chemin qu'il avait refusé de suivre vingt ans auparavant.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
PRIVAT



Korman Cloé © Hermanne Tray / Taillandier Fanny © Hermanne Tray

CLOÉ KORMAN

Midi (Le Seuil)

FANNY TAILLANDIER

Par les écrans du monde (Le Seuil)

RENCONTRE

Née à Paris en 1983, **Cloé Korman** a étudié la littérature, en particulier la littérature anglo-saxonne, ainsi que l'histoire des arts et du cinéma. Elle a vécu deux ans à New York et voyagé dans l'ouest américain, de la Californie au désert d'Arizona. Avant *Midi* (2018), récit cruel et poétique sur la culpabilité et le refoulement, elle avait notamment publié, toujours au Seuil, *Les hommes-couleurs*, prix Livre Inter 2010. Née en 1986, **Fanny Taillandier** est agrégée de lettres. Après un premier roman, *Les Confessions du monstre* (Flammarion, 2013), elle a publié en 2016 *Les États et empires du Lotissement Grand siècle* (PUF), fiction documentaire récompensée entre autres par le prix Virilo et le prix Fénéon. Avec son roman *Par les écrans du monde*, elle interroge notre époque à partir des événements du 11 septembre 2001, entre récit d'espionnage et méditation historique.

Durée : 1h00
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



van den Brink H.M. © Laura van den Brink

H.M. VAN DEN BRINK

Poids et mesures
(Gallimard)

RENCONTRE

Né en 1956 à Oegstgeest aux Pays-Bas, **H.M. van den Brink** mène une brillante carrière de journaliste dans la presse écrite au *NRC Handelsblad*, notamment en tant que correspondant en Espagne, puis dans l'audiovisuel, avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Auteur à la fois de non-fiction et de fiction, c'est avec son roman *Sur l'eau* (Gallimard, 2000) qu'il s'est fait connaître aussi bien dans son pays qu'à l'étranger : le livre est traduit en quatorze langues, remporte le prix Euregio et est nommé pour le prix Fémina du roman étranger, le prix Médicis étranger, le Independent Foreign Fiction Prize, le prix Libris de Littérature néerlandaise et le Bank Literatuur prijs. Suivront *Cœur de verre* (2002) puis *Poids et mesures* cette année, tous les deux chez Gallimard. **H.M. van den Brink** partage son temps entre Amsterdam, Berlin et les Ardennes françaises.

Durée : 1h00
Gratuit

19h00
CAFÉ MUNICIPAL
GRATENTOUR

toulouse
métropole



Bonnaffé Jacques © Carole Bellache

JACQUES BONNAFFÉ

Dallas, 22 novembre 1963

LECTURE - PERFORMANCE

22 novembre 1963, John Fitzgerald Kennedy est en visite officielle à Dallas (Texas). En sept secondes, filmées par la caméra amateur d'Abraham Zapruder, le sort d'une certaine idée de l'Amérique est à jamais scellé. Le 35^e président des États-Unis est abattu de plusieurs balles, tirées du haut d'un immeuble voisin. De James Ellroy à Stephen King (*22/11/63*, Albin Michel) en passant par Don DeLillo (*Libra*, Stock), Norman Mailer (*Oswald, un mystère américain*, Plon) ou même Philippe Labro, alors grand reporter (« *On a tiré sur le président* », Gallimard), cet épisode tragique, doublé du meurtre de son présumé assassin Lee Harvey Oswald, fascine bien au-delà des frontières américaines et ne cesse d'interpeller l'imaginaire des écrivains. Cinquante-cinq ans jour pour jour après la disparition de JFK, **Jacques Bonnaffé** rassemble les éléments du dossier et donne successivement voix à tous ces récits.

Durée : 45mn
Gratuit

20h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL



van den Brink H.M. © Laura van den Brink

H.M. VAN DEN BRINK

Poids et mesures
(Gallimard)

RENCONTRE

Né en 1956 à Oegstgeest aux Pays-Bas, **H.M. van den Brink** mène une brillante carrière de journaliste avant de se consacrer entièrement à l'écriture. C'est avec son roman *Sur l'eau* (Gallimard, 2000) qu'il s'est fait connaître aussi bien dans son pays qu'à l'étranger. Le livre remportera notamment le prix Fémina du roman étranger et le prix Médicis étranger. Suivront *Cœur de verre* (2002) puis *Poids et mesures* cette année, tous les deux chez Gallimard. **H.M. van den Brink** partage son temps entre Amsterdam, Berlin et les Ardennes françaises.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Terral Boris © Gilles Vidal

BORIS TERRAL

lit *Le cœur converti*
de **STEFAN HERTMANS**
(Gallimard)

LECTURE

Dans un village provençal, des histoires circulent sur un pogrom et un trésor caché. **Stefan Hertmans** retrouve la trace de Vigdis, une jeune Normande du XI^e siècle qui a tout abandonné pour l'amour d'un jeune homme juif et a fui avec lui dans le Sud. Ils sont poursuivis par des chevaliers à la solde du père de Vigdis, et seront bientôt confrontés aux croisades semant la destruction sur la route de Jérusalem. C'est le début d'un conte passionnant et d'une reconstruction littéraire grandiose du Moyen Âge.

Traduit du néerlandais
par Isabelle Rosselin

Durée : 45mn
Gratuit

14h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Thomas Chantal © Hermance Tray

CHANTAL THOMAS

Souvenirs de la marée basse (Le Seuil)

RENCONTRE

Chantal Thomas est romancière, essayiste, dramaturge, scénariste et universitaire. Récompensée par le Grand prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre, et par le prix Roger-Caillois de littérature française, elle est notamment l'auteure d'essais sur le marquis de Sade et sur Giacomo Casanova. Elle a été révélée au grand public par *Les Adieux à la reine* (Seuil, 2002), prix Femina, adapté au cinéma par Benoît Jacquot. Plus récemment, son roman *L'Échange des princesses* (Seuil, 2013) a été porté à l'écran par Marc Dugain en 2017.

Durée : 1h00
Gratuit

15h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Samoyault Tiphaine © Astrid di Collalanza

HUGUES JALLON
dialogue avec
TIPHAINE SAMOYAUULT
Roland Barthes (Le Seuil)

RENCONTRE

Née en 1968, **Tiphaine Samoyault** est professeure en littérature comparée, d'abord à l'Université Paris VIII puis à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, conseillère éditoriale aux éditions du Seuil, elle y a publié les romans *Météorologie du rêve* (2000), *Les Indulgences* (2003) et *Bête de cirque* (2013). Traductrice, elle est l'auteur notamment de portions de la nouvelle édition d'*Ulysse* de James Joyce, publiée par Gallimard en 2004, et a traduit les poèmes, écrits intimes et lettres de Marilyn Monroe regroupés dans *Fragments* (Seuil, 2010). Elle collabore en outre à France Culture et au journal en ligne *En attendant Nadeau*, et a collaboré à *La Quinzaine littéraire* jusqu'en 2015. Sa biographie de *Roland Barthes* (Seuil, 2015) éclaire d'un jour nouveau cette figure centrale de la pensée de son temps, grâce à un matériau inédit jamais exploré jusqu'ici.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



De Moor Margriet © John Foley

MARGRIET DE MOOR
Au premier regard (Grasset)
CONNIE PALMEN
Ton histoire. Mon histoire (Actes Sud)

RENCONTRE

Née en 1974 à Noordwijk aux Pays-Bas, **Margriet de Moor** est la grande dame des lettres néerlandaises, même si elle se considère elle-même toujours comme une musicienne avant toute autre chose. En France ses livres sont publiés chez Robert Laffont (*Gris d'abord puis blanc puis bleu*, 1993 et *Le Virtuose*, 1995), au Seuil (*Duc d'Égypte*, 1999 et *Le Rendez-vous*, 2003) et chez Libella-Maren Sell (*Une catastrophe naturelle*, 2010 et *Le peintre et la jeune fille*, 2012). Née en 1955 à Sint-Odiliënberg aux Pays-Bas, **Connie Palmen** est l'auteure de six romans et de nombreux essais, récits et nouvelles. Récompensée par le prix AKO pour *De vriendschap* et par le prix Libris Literatuur pour *Ton histoire, Mon histoire*, elle est l'un des écrivains les plus appréciés dans son pays. Ses livres ont été traduits en vingt langues et sont publiés en France chez Actes Sud : *Les Lois* (1993), *Tout à vous* (2005) et *Lucifer* (2011).

Durée : 1h00
Gratuit

17h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Lordon Frédéric © A di Collalanza

FRÉDÉRIC LORDON
La condition anarchique
(Le Seuil)

RENCONTRE

Né en 1962, économiste et philosophe, **Frédéric Lordon** est directeur de recherche au CNRS, au Centre de sociologie européenne (CSE). Décivant lui-même sa position comme « hétérodoxe », il est l'auteur de très nombreuses publications, depuis des petits manuels critiques publiés au début des années 2000 chez Raisons d'agir jusqu'aux ouvrages plus conséquents tels que *La Société des affects* (2013), *Les affects de la politique* (2016) et *La condition anarchique* (2018), tous trois publiés au Seuil. Membre du collectif « Les Économistes atterrés », collaborateur régulier du *Monde diplomatique* à travers son blog intitulé *La pompe à phynance*, il a occupé une place centrale au sein du mouvement « Nuit debout » en 2016, et plus récemment dans l'organisation en mai 2018 de « La fête à Macron », aux côtés de François Ruffin, pour protester contre la politique de l'actuel président de la république.

Durée : 1h00
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Bunel Marie © Gilles Scarella

MARIE BUNEL
lit *Souvenirs de la marée basse*
de **CHANTAL THOMAS** (Le Seuil)

LECTURE

Nager pour fuir les contraintes, pour échapper aux vies imposées, aux destins réduits. Nager pour inventer sa sensualité, préserver sa fantaisie. C'est ce qu'a sans doute ressenti Jackie toute sa vie, commencée en 1919 et menée selon une liberté secrète, obstinée, qui la faisait, dans un âge bien avancé, parcourir des kilomètres pour aller se baigner sur sa plage préférée, à Villefranche-sur-Mer. Qu'a-t-elle légué à sa fille Chantal ? Quelque chose d'indomptable, ou de discrètement insoumis, et cette intuition que la nage, cette pratique qui ne laisse aucune trace, est l'occasion d'une insaisissable liberté, comme lorsque jeune fille, au début des années 30, Jackie avait enchaîné quelques longueurs dans le Grand Canal du château de Versailles sous l'œil ahuri des jardiniers. **Chantal Thomas** fait revivre une mère secrète qui lui a légué le goût de s'abandonner à la volupté de la nage.

Durée : 45mn
Gratuit

20h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Terral Boris © Gilles Vidal

BORIS TERRAL
lit *Ton histoire.*
Mon histoire
de **CONNIE PALMEN**
(Actes Sud)

LECTURE

Beaucoup a été écrit sur le suicide de la poétesse Sylvia Plath, suite au départ de son mari Ted Hughes pour une autre femme. Pourtant, si leur tragédie conjugale fait partie de l'histoire littéraire du XX^e siècle, Hughes reste méconnu et cantonné au rôle de mari volage. **Connie Palmen** s'est imposée le défi de conter cette histoire du point de vue du coupable tout désigné. *Ton histoire. Mon histoire* est une confession déchirante, écrite sous la forme d'un monologue dramatique digne d'un grand poète.

Traduit du néerlandais
par Arlette Ounanian

Durée : 45mn
Gratuit

11h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Bunel Marie © Gilles Scarella

MARIE BUNEL
lit *Le journal*
de **ANNE FRANK**
(Calmann-Lévy)

LECTURE

Publié aux Pays-Bas en 1947, *Le Journal* d'Anne Frank est le livre composé du journal intime tenu par Anne Frank, jeune fille juive allemande exilée aux Pays-Bas, lorsqu'elle se cache à Amsterdam, pendant deux ans, avec sa famille et quatre amis, au cours de l'occupation par l'Allemagne nazie. Arrêtés sur dénonciation en 1944, les Frank seront déportés et Anne mourra du typhus en 1945. Son journal est un bouleversant témoignage sur la vie quotidienne d'une famille juive sous le joug nazi.

Traduit du néerlandais
par Isabelle Rosselin-
Bobulesco et Philippe Noble

Durée : 45mn
Gratuit

11h00
MÉDIATHÈQUE
MONDONVILLE
toulouse
métropole



Maris Virginie © Aurore Valade

VIRGINIE MARIS
La part sauvage
du monde (Le Seuil)

RENCONTRE

Virginie Maris est philosophe de l'environnement au CNRS, et travaille au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive (CEFE) à Montpellier. Elle est l'auteure de *Philosophie de la biodiversité* (Buchet-Chastel, 2010) et de *Nature à vendre* (Quæ, 2014). Ses travaux portent sur la biodiversité, les sciences de la conservation, les valeurs de la nature ou encore les rapports entre écologie et économie. Son dernier ouvrage interroge le sens du concept de nature et de nature sauvage à l'heure où plus rien ne semble échapper à l'influence humaine.

Durée : 1h00
Gratuit

11h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



De Moor Margriet © John Foley

MARIE BUNEL
lit *Au premier regard*
de **MARGRIET DE MOOR**
(Grasset)

LECTURE

Incapable de dormir, une femme tente d'endiguer le chagrin provoqué par le suicide de son mari Ton, et par les années passées à essayer de comprendre son geste. Il lui semble que leur mariage était heureux, mais peut-être ignorait-elle des choses sur Ton. *Au premier regard* est le récit d'un adieu déchirant mais aussi celui d'une renaissance, dans lequel **Margriet de Moor** excelle à créer des scènes riches en détails inattendus et parfois humoristiques. Un livre au charme fou, entre sensualité et réflexion.

Traduit du néerlandais
par Françoise Antoine

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Plenel Edwy © Damiane

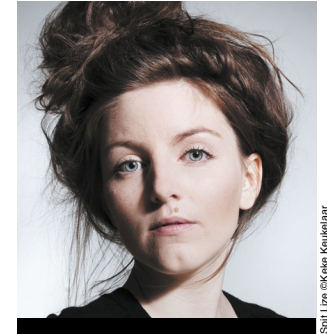
HUGUES JALLON
dialogue avec
EDWY PLENEL

RENCONTRE

Né en 1952, **Edwy Plenel** est journaliste depuis 1976. Ancien directeur du *Monde*, il a cofondé le site web d'information et d'opinion *Mediapart* en 2008 qui a joué un rôle-clé dans la révélation de nombreuses affaires (Woerth-Bettencourt, Cahuzac, Sarkozy-Kadhafi) et dans des enquêtes internationales majeures (*Panama Papers*, *Malta Files*). Auteur de livres à succès parmi lesquels *Secrets de jeunesse* (Stock, 2001), *Le journaliste et le Président* (Stock, 2006) et *Pour les musulmans* (La Découverte, 2016), **Edwy Plenel** a été lauréat du prix Médicis essai.

Durée : 1h00
Gratuit

15h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Spit Lize © Kéa Koulélaar

GRIET OP DE BEECK
Viens ici que je
t'embrasse (EhO)
LIZE SPIT
Débâcle (Actes Sud)

RENCONTRE

Née en 1973 à Turnhout en Belgique, **Griet Op de Beeck** a fait ses débuts en 2013 avec *Bien des ciels au-dessus du septième*, qui s'est vendu à plus de 250 000 exemplaires. *Viens ici que je t'embrasse* semble promis au même succès. Tous deux ont été adaptés au cinéma et publiés chez Héloïse d'Ormesson en 2017. Née en 1988 à Viersel en Belgique, **Lize Spit** enseigne à Bruxelles, où elle vit, l'écriture de scénarios. Son premier roman *Débâcle* (Actes Sud, 2018) lui a valu trois prix littéraires importants aux Pays-Bas et en Belgique.

Durée : 1h00
Gratuit

16h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Causse Manu © Sandrine Arthaux

MANU CAUSSE
Oublier mon père
(Denoël)

LECTURE - RENCONTRE

Né en 1973, **Manu Causse** a grandi en Aveyron et vit à Toulouse. Romancier, nouvelliste, dramaturge, traducteur, il est notamment l'auteur de *La 2 CV verte* (Denoël, 2016). Dans *Oublier mon père*, il évoque la construction de l'identité masculine. Alexandre grandit auprès d'une mère autoritaire et irascible dans le sud de la France. Elle veut à tout prix qu'il oublie l'image de son père disparu prématurément ; il s'exécute. Alexandre devra attendre la quarantaine et un séjour en Suède pour s'affranchir de ce passé et commencer enfin à vivre.

Durée : 1h00
Gratuit

16h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Westerman Frank © Kéa Kukuluar

BORIS TERRAL
lit *La vallée tueuse*
de **FRANK WESTERMAN**
(Bourgois)

LECTURE

Le soir du 21 août 1986, dans une vallée reculée du nord-ouest du Cameroun, près de deux mille personnes meurent. Que s'est-il passé réellement ? Depuis des années, des scientifiques viennent du monde entier pour tenter d'élucider ce mystère, tandis que les missionnaires sur place s'efforcent de l'expliquer par les mythes bibliques. Les survivants africains quant à eux observent tout cela avec la plus grande perplexité. **Frank Westerman** déconstruit méticuleusement tous les aspects de cette catastrophe.

Traduit du néerlandais
par Annie Kroon

Durée : 45mn
Gratuit

18h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Delabroy-Allard Pauline © Delphine Chanet

PAULINE DELABROY-ALLARD
Ça raconte Sarah
(Minuit)

RENCONTRE

Née en 1988, **Pauline Delabroy-Allard** a suivi des études de lettres et est professeure documentaliste dans un lycée parisien. Collaboratrice du journal en ligne *En attendant Nadeau*, elle a co-écrit en 2013 *La littérature expliquée aux matheux* (Edigo) avec Kim Hullot-Guiot. *Ça raconte Sarah* est son premier roman, et le seul publié par les Éditions de Minuit pour cette rentrée littéraire. Récompensé par le prix Envoyé par La Poste et le prix des libraires de Nancy, il fait partie de la deuxième sélection du Goncourt à l'heure d'écrire ces lignes.

Durée : 1h00
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Frank Westerman © Mathieu Bourgois

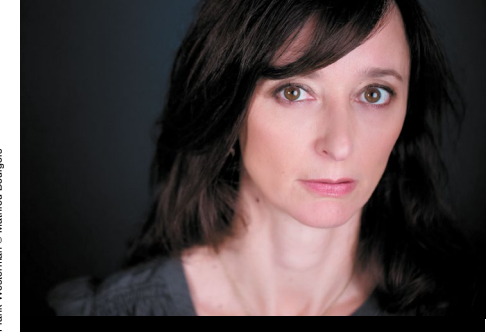
FRANK WESTERMAN
La vallée tueuse (Bourgois)

RENCONTRE

Né en 1964 à Emmen aux Pays-Bas, **Frank Westerman** est ingénieur agronome de formation. Dans les années 1990, il a effectué de nombreux voyages en tant que journaliste à travers l'Afrique, l'Amérique latine et l'Europe de l'Est. En 1992, il part comme reporter couvrir le conflit en ex-Yougoslavie pour le quotidien néerlandais *De Volkskrant*. Il fut notamment l'un des seuls journalistes à réussir à pénétrer dans l'enclave de Srebrenica lors du massacre de 1995, expérience dont il a tiré la matière de son premier roman *The Bridge over the Tara* (1994). Correspondant à Moscou de 1997 et 2002, il se consacre depuis pleinement à l'écriture et vit à Amsterdam. Ses précédents romans – *Les ingénieurs de l'âme* (2004), *El Negro et moi* (2006) et *Ararat* (2010) – lui ont valu de multiples prix, dont la Goldene Eule, l'équivalent du prix Goncourt pour les Pays-Bas et la Belgique.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Henry Judith © Adelwahab Didi

BORIS TERRAL et JUDITH HENRY
lisent *Débâcle*
de **LIZE SPIT** (Actes Sud)

LECTURE

À Bovenmeer, un petit village flamand, Laurens, Pim et Eva sont tous les trois nés en 1988 et sont des enfants inséparables. Mais l'adolescence venue leurs rapports se distendent, puis se rompent complètement lorsque les deux garçons demandent à Eva d'être complice de leur stratagème visant à faire se déshabiller devant eux les plus jolies filles du village. Cet épisode la marquera à jamais, et lorsque treize ans plus tard, devenue adulte, elle retourne pour la première fois à Bovenmeer, c'est elle cette fois qui a un plan. Véritable coup de tonnerre dans le paysage littéraire aux Pays-Bas et en Belgique, *Débâcle* est un premier roman choc, servi par une écriture hyperréaliste et intransigeante. Une expérience de lecture inoubliable.

Traduit du néerlandais
par Emmanuelle Tardif

Durée : 45mn
Gratuit

12h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Mariotto Corinne © Gilles Vidal

CORINNE MARIOTTO

lit *Viens ici que je t'embrasse*
de **GRIET OP DE BEECK**
(Héloïse d'Ormesson)

LECTURE

Mona n'est qu'une enfant lorsqu'elle perd sa mère dans un tragique accident. À peine a-t-elle le temps de panser ses plaies que son père se trouve une nouvelle épouse au tempérament orageux. Il sait qu'il peut compter sur sa petite Mona, qui accepte tout pourvu que l'on soit fier d'elle. Mais quand vingt ans plus tard elle se laisse séduire par Louis, écrivain proche de la quarantaine, d'un égoïsme forcené, les vieux démons ressurgissent. Mona sera-t-elle enfin prête à prendre sa vie en mains et à ne plus rechercher l'approbation des autres ? *Viens par ici que je t'embrasse* offre le portrait kaléidoscopique d'une femme à la jeunesse marquée par un contexte familial dysfonctionnel, déchirée entre responsabilité individuelle et culpabilité.

Traduit du néerlandais
par Isabelle Rosselin

Durée : 45mn
Gratuit

14h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Henry Judith © Adelwahed Didi

JUDITH HENRY

lit *Ça raconte Sarah*
de **PAULINE DELABROY-ALLARD**
(Minuit)

LECTURE

« *Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes* ». Professeure de lycée, la narratrice élève seule sa petite fille depuis que le père l'a brusquement quittée. Dans sa vie chagrine, il y a pourtant un nouvel homme, un Bulgare qu'elle appelle son compagnon. Un 31 décembre, au cours d'un réveillon, débarque une violoniste prénommée Sarah, à la beauté étrange. Une vraie tornade, toute en exubérance et en excès. *Ça raconte Sarah* décrit la folle passion amoureuse entre ces deux femmes. Ce premier roman de **Pauline Delabroy-Allard** interpelle par sa force d'évocation et son implacable crescendo. Récit bref, audacieux, hors norme, *Ça raconte Sarah* est l'unique roman publié par les Éditions de Minuit pour la rentrée littéraire 2018.

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL



SCOLAIRES

Près de 1 000 lycéens de la région Occitanie à l'automne et élèves des écoles primaires de Toulouse Métropole en juin bénéficient chaque saison du dispositif de rencontres littéraires européennes conçu par le Marathon des mots. Les lycées Françoise (Tournefeuille), Henri Matisse (Cugnaux), Stéphane Hessel et Toulouse Lautrec (Toulouse) accueilleront **H.M. van den Brink, Stefan Hermans, Margriet de Moor et Frank Westerman** pour une découverte des écrivains de Flandre et des Pays-Bas. D'autres élèves, accompagnés de leurs professeurs d'histoire et littérature, profiteront d'une lecture du *Journal* d'Anne Frank, suivie de la projection d'*Anne Frank – l'après journal* (2008), un documentaire de Christophe Weber et Laurent Portes au plus près du quotidien de la jeune Anne Frank, cachée sous l'occupation nazie à Amsterdam, déportée en Allemagne et décédée au camp de Bergen-Belsen en 1945.

LES LIEUX

À TOULOUSE

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES (90 places)
3 rue Mirepoix I &
Métro A : Capitole

LIBRAIRIE PRIVAT (60 places)
14 rue des Arts
Métro A : Esquirol / Métro B : François Verdier

MUSÉE PAUL-DUPUY (65 places)
13 rue de la Pleau I &
Métro B : Carmes

SALLE DU SÉNÉCHAL (195 places)
17 rue de Rémusat I &
Métro A : Capitole / Métro B : Jeanne d'Arc

EN MÉTROPOLE

CAFÉ MUNICIPAL — GRATENTOUR (50 places)
17 place de la Mairie — Gratentour I &
Bus : 69 — Arrêt Gratentour Gravette

MÉDIATHÈQUE — MONDONVILLE (50 places)
15 avenue de la République — Mondonville I &
Bus : 17 — Arrêt Église Mondonville

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite
pour tous nos rendez-vous

**Compte tenu de l'affluence à l'entrée,
il est vivement conseillé de réserver
en ligne à l'avance.**

RÉSERVATIONS À L'AVANCE

Service disponible jusqu'à 2h avant la séance.

Vous pouvez réserver à l'avance pour les séances à la **Salle du Sénéchal** et au **Musée Paul-Dupuy** par un système de cartes d'accès nominatives.

Ces cartes d'accès à imprimer chez soi sont disponibles sur le site : **www.lemarathondesmots.com** sur la page de présentation de chaque lecture.

Ces cartes d'accès garantissent une entrée à la lecture **sous réserve d'échanger cette carte d'accès contre un billet d'entrée sur le lieu de la lecture 15 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, les places ne sont plus réservées, ni garanties.**

Les portes des salles **ouvrent 15 minutes** avant et ferment à l'heure indiquée sur le programme.

Les salles sont **intégralement vidées** à l'issue de chaque lecture.

INFORMATIONS PUBLIC
05 61 99 64 01



LE MARATHON D'AUTOMNE

4 rue Clémence Isaure

31000 Toulouse

05 61 99 64 01

www.lemarathondesmots.com

Direction : Serge Roué / Dalia Hassan

Couverture : René Tweehuysen, *Finn* © ADAGP, Paris 2018

Création graphique : Vincent Menu – lejardingraphique.com / Impression : Reprint

Licences n° 2 – 105 2821 et n° 3 – 105 2822

Ne pas jeter sur la voie publique

La production de nos documents et publications est traitée par notre imprimeur (Reprint, Toulouse) selon les meilleures normes en vigueur pour la protection de l'environnement et le développement durable (label Imprim'vert, papiers FSC et PEFC).